

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И.Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»**

**«УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета Института
19 января 2026 г., протокол №3**

Факультет сценографии и театральной технологии

Кафедра сценографии

ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

**(наименование в Суперсервисе – Живопись и рисунок: художник-постановщик
театра)**

**Специальность 52.05.03 Сценография
(специалитет, специализация «Художник-постановщик театра»)**

Приём на 2026 / 2027 учебный год

Москва – 2025 г.

I. Цели вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих изобразительных способностей абитуриента, его готовности к обучению по специальности «Сценография», умений и навыков на основе выполнения им заданий.

Оценка работ позволяет выявить среди поступающих наиболее подготовленных для дальнейшего обучения.

II. Задачи вступительных испытаний

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление способности видеть и понимать трехмерное пространство и умения передать это графическими и живописными средствами;
- проверка умения компоновать изображение и выстраивать его образные пропорции в листе;
- оценка владения основами графического и живописного искусства;
- выявление творческой индивидуальности на основе выполненных заданий.

III. Содержание вступительных испытаний

Вступительное испытание состоит из двух частей – «Рисунок» и «Живопись». Экзамен проходит в два дня: день первый – «Рисунок»; день второй – «Живопись».

Задание №1. «Рисунок»

Абитуриенту предлагается выполнить рисунок гипсовой головы на сложной драпировке. Для постановки используется дополнительное освещение.

Каждый поступающий выполняет рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Рисунок выполняется на бумаге ватман формата А2 (60х40 см) графитным карандашом (НВ, В, 2В).



Пример экзаменационной постановки

Задание №2. «Живопись»

Абитуриенту предлагается выполнить живописный натюрморт на основе предоставленных предметов. Абитуриент самостоятельно выбирает предметы (от 4-х до 12 штук), которые войдут в композицию натюрморта. Каждому поступающему предлагается самостоятельно решить пространство холста, создав целостное и образное произведение. В конце вступительного испытания абитуриент в индивидуальном режиме рассказывает членам комиссии авторскую историю с сюжетом, участники которой – предметы из натюрморта.

Задание выполняется в любой технике, которой владеет абитуриент (гуашь, акварель, масло, темпера).

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Работа выполняется на бумаге, холсте, оргалите или ином материале формата А2 (60х40 см).



Пример экзаменационной постановки

IV. Порядок проведения вступительного испытания

Каждую часть вступительного испытания проводят два экзаменатора в группе не более 15 человек.

Абитуриенты занимают рабочее место, выбирая положение с наиболее удачной точки зрения.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационных заданий абитуриент приносит с собой:

РИСУНОК:

- бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана;
- карандаши — В, 2В, ТМ, М, 2М;
- кнопки или двусторонний скотч.

ЖИВОПИСЬ:

- бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана для акварели, гуаши и темперы;
- картон или холст, натянутый на подрамник, размер – 40 х 60 см для масляной живописи;
- краски, палитра;
- банка, кисти, кнопки, тряпка;
- этюдник для масляной живописи;
- планшет размером $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

На рабочую поверхность (ватман, холст и т.д.), используемую абитуриентом во время экзамена, ставится штамп приемной комиссии и шифр.

Объяснение целей и задач вступительных испытаний, требований к выполнению экзаменационного задания и критериев оценки.

Продолжительность каждой части вступительного испытания - 6 часов (360 минут) с перерывом 45 минут.

V. Критерии оценивания

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Каждое экзаменационное задание оценивается по 50-балльной шкале.

Критерии оценивания задания №1 «Рисунок»

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Грамотность компоновки рисунка в листе	Найти оптимальный размер изображения; оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения.	10 – 0
2	Конструктивность построения изображения в листе, верность пропорций	Выполнить линейно конструктивное построение. Правильно передать пропорции — отношение частей к целому (все части композиции должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	10 – 0
3	Выразительность трактовки изображения трехмерных объемов и пространства в плоскости листа	Выбрать наиболее удачный ракурс для рисунка.	10 – 0
4	Выразительность и цельность светотеневого решения	Передать объем тел с учётом светотеневых градаций. Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.	10 – 0
5	Финальное обобщение и графическое совершенство рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики – качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.	10 – 0

Критерии оценивания задания №2 «Живопись»

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Гармоничное композиционное решение	Компоновка элементов композиции в формате холста уравновешенна. Сбалансированное ритмическое наполнение пространства формата. Единство и взаимосвязь между частями деталей изображения, размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка.	10 – 0
2	Соблюдение пропорций предметов, а также их пропорционального соотношения друг с другом	Пропорциональные соотношения изображения соответствуют реальным (со-размерны друг другу), в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм и всех частей каждой формы.	10 – 0
3	Передача цветом эмоционального состояния постановки	Найти в постановке цветовую гармонию, колорит в соответствии с освещением. Передать целостный, гармоничный взгляд на постановку.	10 – 0
4	Передача световоздушной среды	Передать объём предметов с учётом светотеневых градаций. Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.	10 – 0
5	Рассказ абитуриента о работе	Рассказать о сюжете авторского натюрморта, в котором персонажи – изображенные предметы. Продемонстрировать фантазию и образное мышление.	10 – 0